

WASBE CONFERENCE

2024



Landes**blasorchester**
BADEN-WÜRTTEMBERG

Artistic Director: Björn Bus



Wildflowers

**Recent pieces from
Western Europe**

Gwangju – July 19, 2024

www.landesblasorchester.de

Wildflowers

Wild. Colorful. Diverse.

Program

Earthen Echoes Unveiled

Mathias Wehr (*1984) – Germany

Danse Satanique

Alexandre Kosmicki (*1978) – France

Images

José Suñer-Oriola (*1964) – Spain

Capriccio

Christiaan Janssen (*1974) – Netherlands

A Brussels Requiem

Bert Appermont (*1973) – Belgium

Landesblasorchester Baden-Württemberg



Since its founding in 1978 by the Wind Band Association of Baden-Württemberg, the Baden-Württemberg Wind Orchestra (LBO) has presented itself as one of the most successful symphonic wind bands in Germany.

Their repertoire includes original compositions as well as transcriptions of classical works. Premieres of new works and performances in chamber music ensembles are also frequent elements of their program.

On four intensive weekends each year the band rehearses its upcoming concert program. Because of its high musical standards, the band has become one of the most sought-after orchestras with its performance opportunities for highly qualified and dedicated musicians.

The mission of the Baden-Württemberg Wind Orchestra (LBO) is to present original works for symphonic orchestras in an exemplary fashion and, by doing so, contributing to the development of this genre. At the same time, it aims to set a musical example to the many wind orchestras in the region by providing educational concerts with specially chosen themes.



Landesblasorchester Baden-Württemberg



The LBO always strives to expand the original literature for symphonic wind orchestras by commissioning compositions or holding composition competitions.

Numerous international awards, references and CD productions document the ongoing excellence of the orchestra. Its 85 musicians come primarily from all over Baden-Württemberg.

In 2005, the LBO won first prize in gold with distinction in the concert class at the World Music Contest (WMC) in Kerkrade, Netherlands. In the overall ranking, the Landesblasorchester with its principal conductor Isabelle Ruf-Weber placed fourth. In 2011, the orchestra won the second International Wind Orchestra Competition at the Berlin Philharmonic Hall with 99.5 points out of a possible 100.

In July 2015, the Landesblasorchester represented Germany and Europe at the WASBE World Conference in San José, California, making its largest trip since the orchestra's founding. In May 2016, the LBO placed fourth at the European Championship (ECWO) for Wind Orchestras in Utrecht, Netherlands. The orchestra celebrated its greatest success again at the WMC in Kerkrade in July 2017: with 96 points, the LBO was runner-up in the world championships with the highest score ever achieved by a German orchestra.

Once again, the Baden-Württemberg Wind Orchestra will perform the final concert of the renowned Innsbruck Promenade Concerts in July 2023 and looks forward to further participation as Europe's representative at the WASBE Conference in Gwangju, South Korea in 2024.

You will find detailed information about the orchestra, its history, concerts and also a comprehensive list of recordings on their website: www.landesblasorchester.de

Landesblasorchester Baden-Württemberg



Baden-Württemberg Wind Band Association 에 의해 1978년 창립된 Baden-Württemberg Wind Orchestra (LBO) 는 현재 독일에서 가장 성공적인 심포닉 윈드밴드중 하나로 자리매김하였습니다.

저희 오케스트라의 레퍼토리로는 오리지널로 구성된 작품들과 클래식 작품의 개작들이 포함되었습니다. 뿐만아니라, 신작 (월드 피레미어) 초연과 실내악 앙상블 공연도 오케스트라 프로그램에서 자주 연주되는 장르이기도합니다.

정기공연에 앞서 매년 4회에 걸친 강도높은 리허설은 주말에걸쳐 실시하고 있습니다. 높은 음악적 기준으로 저희 밴드는 최고의 기량을 갖춘 헌신적인 음악인들에게있어 가장 많이 선호되는 공연기회중 하나가 되었습니다.

Baden-Württemberg 관악 오케스트라 (LBO) 의 사명은 심포닉 관악단을 위한 독창적인 작품들을 모범적인 방식으로 제시하고 이를 통해 음악적 장르 발전에 기여하는것입니다. 이와 동시에 이지역의 많은 윈드 밴드들에게 음악적 표본을 보이는것을 목표로 삼고있습니다. 특별히 선택된 주제로 진행되는 교육용 콘서트는 밴드 일원들의 일상적인 음악활동에 또한 유용한 정보를 제공하기도합니다.



Landesblasorchester Baden-Württemberg



LBO는 작곡시연과 작곡경진대회등을 개최함으로 심포닉 관악 오케스트라의 오리지널 작품 확장에 항상 최선을다해 노력하고있습니다.

수많은 국제대회 우승과 레퍼런스, CD 제작등의 활동은 저희 밴드의 지속적인 우수성을 말해줍니다. 85명에 달하는 음악인들은 Baden-Württemberg 전역으로부터 모여 활동하고 있습니다.

2005년 LBO 는 네덜란드 Kerkrade 에서 열린 WMC (World Music Contest) 콘서트 클래스에서 우수성을 인정받아 금상을 수상하였습니다. 전체 순위에서는 수석 지휘자 Isabelle Ruf-Weber 와 함께 Landesblasorchester 가 4위를 차지하였습니다. 2011년 베를린 필하모닉 홀에서 열린 제2회 국제 관악콩쿠르에서 100점 만점에 99.5점을 기록하며 우승하기도 하였습니다.

2015년 7월 LBO 는 미국 캘리포니아 산호세에서 열린 WASBE 세계회의에 독일과 유럽을 대표하여 오케스트라 창단 이래 가장 큰 여행을 다녀오기도 하였습니다. 2016년 5월 LBO는 네덜란드 Utrecht 에서 열린 관악 오케스트라 유럽 선수권대회 (ECWO) 에 참여하여 4위를 차지하였습니다. 또한 오케스트라는 2017년 7월 Kerkrade에서 열린 WMC에서 다시 한번 가장 큰 성공을 거두었습니다. 그해 LBO는 96점으로 독일 오케스트라가 이제껏 달성했던 점수중 최고점수로서 세계 선수권대회에서 2위를 차지하는 영광을 얻게되었습니다.

바덴뷔르템베르크 주립 관악오케스트라는 2023년 7월에 개최되는 유명한 인스브룩 프로메나드 콘서트에서 최종 결선경연에서 다시 한번 공연할것과 2024년 대한민국, 광주에서 개최되는 WASBE회의에 유럽대표로 참여하게 됨에 많은기대를 하고 있습니다.

Björn Bus

Björn Bus was born in 1980 in Brunssum, in the southern part of the Netherlands, where his musical roots can be found. He began as a percussionist with the Harmonie Orkest Concordia Treebeek, before later taking up the trombone. In 2004, Björn Bus completed his bachelor's degree with honors in conducting with Alex Schillings at the Musikhochschule in Groningen. The same year, he devoted himself to his studies as a trombonist with Harrie Ries at the music conservatory in Maastricht. During 2005 and 2006, he studied baroque trombone with Wim Becu at the Musikhochschule in Aachen. His master's degree in conducting, likewise with honors, was completed in 2011 with the internationally renowned conductor Jan Cober at the conservatory in Maastricht.

However, Björn Bus' education did not end here. He attended a great number of master classes in conducting, working with well-known artists.

His talent soon began to be noticed and his participation in well-known conducting competitions brought him additional recognition. In 2005, he placed second at the EBBA (European Brass Band Association) competition in Groningen.

At the WMC (World Music Contest) in Kerkrade in 2009, he won the bronze baton, working together with the Marine Band of the Royal Netherlands Navy.

Currently Björn Bus conducts the following orchestras: Orchestra of the Dutch Customs, State Symphonic Wind Orchestra of Baden-Württemberg, Symphonic Wind Orchestra St. Joseph Sittard and Symphonic Wind Orchestra St. Jozef Kaalheide – Kerkrade.

He is also a member of the Board of Directors of WASBE (World Association for Symphonic Bands and Ensembles).



Furthermore Björn Bus often works together with well-known national and international bands. He is a sought-after guest conductor with the Royal Netherlands Army Band 'Johan Willem Friso', Banda Municipal Barcelona, Rundfunk Blasorchester Leipzig and the Symphonic Wind Band of the Conservatorium in Maastricht.

He is actively involved in conducting master classes and workshops and is frequently invited to act as an adjudicator in various competitions.

[Björn Bus | Conductor - https://www.bjornbus.nl/](https://www.bjornbus.nl/)

Björn Bus

Björn Bus 는 그의 음악적 뿌리를 찾을수있는 네덜란드 남부의 Brunssum 에서 1980년 태어났습니다. 그는 Harmonie Orkest Concordia Treebeek 에서 타악기 연주자로 출발하여 나중에 트롬본 연주를 하게되었습니다. 2004년 BB는 Groningen의 Musikhochschule 에서 Alex Schillings 과함께 지휘로 명예학사 학위를 받았습니다. 같은해 Maastricht 음악원에서 Harrie Ries 와함께 또한 트롬본 연주자로서 공부에 매진하였습니다. 2005년과 2006년에 그는 Aachon 의 Musikhochschule 에서 Wim Becu 에게 바로크 트롬본을 사사받았습니다. 그의 지휘 석사학위 또한 2011년 Maastricht 음악원에서 국제적으로 유명한 Jan Cober 와함께 명예석사 학위를 마치게되었습니다. 하지만 Björn Bus 의 교육열은 여기에서 끝나지 않았습니다. 그는 유명한 예술가들과 함께 작업하면서 수많은 지휘 마스터클래스에 참석하였습니다. 그의 재능은 곧 주목받기 시작했고 유명한 유수의 지휘 콩쿠르에 참가하면서 더많은 인정을 받게 되었습니다. 2005년에는 Groningen 에서 개최된 EBBA (European Brass Band Association) 콩쿠르에서 2위를 차지하였습니다. 2009년도에는 Kerkrade 에서 열린 WMC (World Music Contest) 에서 네덜란드 왕립해군의 Marine Band 와 함께 공동작업으로 동메달을 획득하였습니다.

현재 Björn Bus 는 다음과같은 오케스트라에서 지휘활동을 하고있습니다. Orchestra of the Dutch Customs, State Symphonic Wind Orchestra of Baden-Württemberg, Symphonic Wind Orchestra St. Joseph Sittard, Symphonic Wind Orchestra St. Jozef Kaalheide-Kerkrade. 또한 그는 WASBE (World Association for Symphonic Bands and Ensembles) 의 이사회 회원이기도합니다. 더나아가 Björn Bus 는 잘알려진 국내및 국제 밴드들과함께 자주 협업하기도합니다. 그는 Royal Netherlands Army Band 'Johan Willem Friso', Banda Municipal Barcelona, Rundfunk Blasorchester Leipzig 및 Maastricht 에 있는 Symphonic Wind Band of the Conservatorium 에서 매우 인기있는 객원 지휘자로 활발한 활동을 하고있습니다. 그는 지휘자를위한 마스터 클래스와 워크숍을 진행하는데 적극적으로 참여하고 있으며 다양한 대회에서 심사위원으로서 자주 초청되어 활동하고 있습니다.



Earthen Echoes Unveiled

Mathias Wehr (*1984) – Germany

“Nothing is as constant as change. All things are in eternal change, in the process of becoming, their permanence is nothing other than appearance.”

Heraclitus - Philosopher

As we approach the year 2024, countries around the world continue to face decades of conflict and economic turmoil and the devastating Effects of climate change. Yes, the world is changing! This raises the question: What does a new world currently look like for us? The ideas of a perfect world are as diverse as we humans are. Our inner eye creates the world. It's the same with music. Experience a brilliant, energetic overture full of different timbres and let us simply listen to the echoes of our world, of a new world through the ages.

Earthen Echoes Unveiled was commissioned by the Landesblasorchester Baden-Württemberg and its conductor Björn Bus on the occasion of the 20th international WASBE Conference 2024 in Gwangju-Gyeonggi, Korea

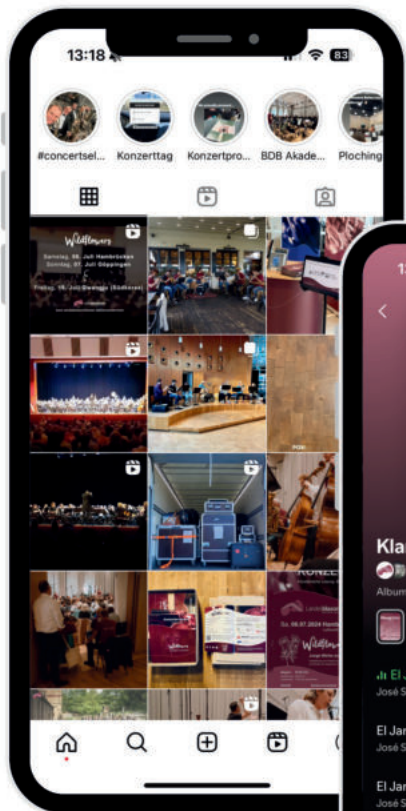
“변화만큼 변함없는 것은없습니다. 모든것은영원한변화속에있으며, 생성과정에있으며, 그 영속성은외관에불과합니다.”

헤라클리투스 - 철학자

2024년이 다가오면서 전 세계 국가들은 수십 년간의 갈등과 경제적 혼란, 그리고 기후 변화의 파괴적인 영향에 직면해 있습니다. 그렇습니다. 세상은 변하고 있습니다! 이는 다음과 같은 질문을 제기합니다. 현재 우리에게 새로운 세상은 어떤 모습일까요? 완벽한 세상에 대한 아이디어는 우리 인간만큼이나 다양합니다. 우리의 내면의 눈이 세상을 창조합니다. 음악도 마찬가지입니다. 다양한 음색으로 가득 찬 훌륭하고 활기찬 서곡을 경험하고, 시대를 거쳐 새로운 세상, 우리 세상의 메아리에 귀를 기울이십시오. Earthen Echoes Unveiled는 2024년 한국 광주-경기에서 개최되는 제20회 국제 WASBE 컨퍼런스를 기념하여 바덴-뷔르템베르크 주립 오케스트라와 지휘자 비요른 부스의 의뢰로 제작되었습니다.



Follow us on Social Media



Danse Satanique

Alexandre Kosmicki (*1978) – France

The French composer Alexandre Kosmicki began his musical education at the Douai Conservatory, studying the clarinet. He also studied composition, orchestration and orchestral conducting. In 2001 he continued his studies in Paris at the Conservatoire National Supérieur de musique de Paris, where he was awarded the City of Paris Prize for his achievements in musical analysis. He is currently the director of the Marine Music Corps in Brest. He also continuously receives requests to publish his educational work.

Deeply connected to French sound aesthetics, he strives to expand the original repertoire for wind orchestras. He does this with such great success, that his work "Danse Satanique", published in 2015, was recently selected as a compulsory piece for the European Wind Music Championships.

The work begins with the invocation of the dark forces by a single horn. Then this invocation is taken up by the clarinets in the form of a litany. Here an evil force arises from the depths, symbolized by the unbridled, disorderly shaking of the orchestra and by wild glissandi of the trombones.

Very quickly an evil world breaks through and finally culminates in a satanic dance. This dance represents the kingdom of Satan with its demons, some of which behave completely uninhibitedly, while another part prepares the arrival of the devil. The startling appearance of the devil is represented by heavy brass sounds that emphasize his power. This throws the listener into a sound whirlpool of malicious irony, extreme sarcasm and disrespect. The last echoes of the invocation theme are washed away by caustic scorn, which provides evidence that the satanic world has inevitably gained the upper hand.

프랑스 작곡가 Alexandre Kosmicki는 클라리넷을 공부하면서 Douai 음악원에서 음악 교육을 시작했습니다. 그는 또한 작곡, 편곡 및 오케스트라 지휘를 공부했습니다. 2001년에 그는 파리의 Conservatoire National Supérieur de musique de Paris에서 공부를 계속했고, 그곳에서 음악 분석 분야에서의 업적으로 City of Paris Prize를 수상했습니다. 그는 현재 브레스트의 Marine Music Corps의 책임자입니다. 그는 또한 교육 작품을 출판해 달라는 요청을 계속해서 받고 있습니다.

그는 프랑스 사운드 미학과 깊은 관련이 있으며, 관악 오케스트라를 위한 오리지널 레퍼토리를 확장하기 위해 노력합니다. 그는 이를 매우 성공적으로 수행하여 2015년에 출판된 그의 작품 "Danse Satanique"가 최근 유럽 관악 선수권 대회의 필수 작품으로 선정되었습니다.

이 작품은 단일 호른연주로 어둠의 세력을 불러일으키는 것처럼 시작됩니다. 그런 다음 소리를 이어 클라리넷이 리타나 형태로 이어집니다. 바로 여기서 깊은곳에서 일어난 악한 세력이 억제되지 않고 무질서하게 흔들리는 오케스트라의 사운드와 거친 트롬본의 글리산도로 어우러져 상징적으로 표현됩니다.

매우 빠르게 악한 세상이 뚫고 들어와 마침내 사탄의 춤으로 절정에 이르게됩니다. 이 춤은 악마들과 함께하는 사탄의 왕국을 나타내며, 그 중 일부는 완전히 거침없이 행동하고 다른 부분은 악마의 도착을 준비하는 것처럼 들립니다. 악마의 놀라운 모습은 그의 힘을 강조하는 무거운 금관 악기 소리로 표현됩니다. 이것은 듣는사람들을 악의적인 아이러니, 극도의 풍자, 무례한 소리 같은 소용돌이속에 빠뜨립니다. 소리를 이어부르는 주제의 마지막 메아리는 매서운 조롱에 의해 씻겨 나가는데, 이는 사탄의 세상이 필연적으로 우위를 점했다는 증거를 보여줍니다.

Wildflowers

Did you enjoy the concert? Listen to our Wildflowers program again at home for free. You can find all the information on the following page:

콘서트를 즐기셨나요? 집에서 무료로 우리의 야생화 프로그램을 다시 들어보세요. 모든 정보는 다음 페이지에서 확인할 수 있습니다:

www.landesblasorchester.de/korea



**Support our Wildflowers Production.
Your kind donations are greatly appreciated!**

우리의 야생화 제작을 지원해 주세요.
당신의 따뜻한 후원이 큰 힘이됩니다!



Images

José Suñer-Oriola (*1964) – Spain

The Spanish composer José Suñer Oriola was born in Valencia in 1964. He first studied percussion and music theory and then conducting and composition at the Valencia Conservatory. In addition to his work as a musician and conductor, he devoted himself to composition, with which he has already won well-known competitions, such as the Fennell Special Prize Award at the First Tokyo Kosei Wind Orchestra Composition Competition. "Images" is a commissioned composition for the Asociación y Fundación Musical Manuel de Falla de Illescas, with which the orchestra was able to present itself and its Castilian homeland at its appearance at the World Music Contest 2017 in Kerkrade, Netherlands.

The wonderful programmatic work is presented in one movement and describes places and sights in the Spanish city of Illescas in five musical images. Although the composer mainly refers to modern times, the impressive monuments are evidence of the rich Spanish history, which is also reflected in the music.

Immediately after arrival, visitors are treated to an impressive view of the monumental Roman city gate, the Arco de Ugena. The path continues past the traditional oil mill, the Almazara, whose architecture is reminiscent of the Moors' heyday. Pious chants float up in the light vault of the Iglesia de Santa Maria. Here, you will find five paintings by the famous Castilian painter El Greco, which he created between 1603 and 1605 as a commissioned work especially for this church. The varied tour through the city ends where it began, at the Arco de Ugena.

스페인작곡가호세수네르오리올라는 1964년발렌시아에서태어났습니다. 그는먼저타악기와 음악이론을공부했고, 그후발렌시아음악원에서지휘와작곡을전공했습니다. 그는음악가이자 지휘자로서의활동외에도특히 작곡에전념했으며, 그결과제1회도쿄코세이윈드오케스트라작곡대회에서페넬특별상을수상하는등이미 유명한대회에서수상한 경력을 갖고있습니다. "Images"는Asociación y Fundación Musical Manuel de Falla de Illescas에의해 의뢰된 작품으로, 오케스트라가네덜란드케르크라데에서열린 2017년월드뮤직콘테스트에출품된 곡으로 자신과카스티야고향을소개할수있었습니다.

이멋진프로그램식작품은한악장으로구성되어있으며, 스페인도시인일레스카스의외장소와풍경을 5개의음악적이미지로묘사합니다. 작곡가는주요현대를언급하지만, 인상적인기념물들은풍부한스페인의 역사를 말해주며, 이는 음악에서도 또한반영되어있습니다.

도착하자마자방문객은기념비적인로마도시관문인아르코데우게나의인상적인전망을감상할 수있습니다. 길은무어인의전성기를연상시키는건축양식의전통적인기름공장인알마자라를 지나계속됩니다. 경건한성가가산타마리아교회의밝은천장에서흘러나옵니다. 여기에서유명한카스티야화가엘그레코가 1603년과 1605년사이에이교회를위해특별히의뢰된작품으로그린작품 다섯점을 볼 수 있습니다. 도시를 통과하는 다양한 투어는 시작 지점인 아르코 데 우게나에서 끝납니다.

Capriccio

Christiaan Janssen (*1974) – Netherlands

The Dutch composer Christiaan Janssen discovered music at a young age. He deepened his diverse musical skills by studying orchestral conducting and concert organ at the conservatory in Maastricht. He also began composing during his youth and his work now includes more than a hundred wind orchestra works, including numerous commissioned compositions and competition pieces.

The Capriccio is a brilliant work whose roots lie unmistakably in German late romanticism, particularly that of Richard Strauss. Christiaan Janssen describes his work as follows:

A Capriccio is a piece of music that is usually quite free in form and lively in character.

The typical Capriccio is fast, intense and often virtuosic in nature. In painting, a capriccio is particularly an architectural fantasy that combines buildings, archaeological finds and other elements of architecture in fictional and often fantastic contexts, possibly with figures as accessories.

Christiaan Janssen was inspired for his capriccio by the 1758 painting Capriccio of Rome by the Italian Baroque painter Giovanni Paolo Pannini (1691-1765).

네덜란드작곡가크리스티안안센은어린나이에음악을발견했습니다. 그는마스트리흐트음악원에서오케스트라지휘와콘서트오르간을공부하면서다양한음악적기술을심화시켰습니다. 그는또한어린시절에작곡을시작했고그의작품에는수많은의뢰된작곡과경연곡들을포함하여100개가넘는관악오케스트라작품이 있습니다.

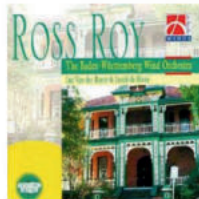
카프리치오는독일후기낭만주의, 특히리하르트슈트라우스의작품에뿌리를둔훌륭한작품입니다. 크리스티안안센은자신의작품을다음과같이설명합니다.

카프리치오는 일반적으로 형식이 매우 자유롭고 성격이 활기찬 음악 작품입니다. 전형적인 카프리치오는 빠르고 강렬하며 종종 기교적입니다. 그림에서 카프리치오는 특히 건물, 고고학적 발견물 및 기타 건축 요소를 허구적이고 종종 환상적인 맥락에서 결합한 건축적 판타지이며, 아마도 인물들이 액세서리로 있을 것입니다.

크리스티안안센은이탈리아바로크화가조반니파올로파니니(1691-1765)의1758년그림 '로마의카프리치오'에서카프리치오에대하여영감을얻었습니다.

Find our music at our CD stand at WASBE 2024

WASBE 2024 CD부스에서 저희 음악을 찾아주세요



All CDs: 20,000 KRW

모든 CD: 20,000원KRW

Our CD shop:

우리의 CD 가게:

www.landesblasorchester.de/cds-und-dvds

Many thanks to our sponsors, donors, supporters, and fans!

스폰서, 기부자, 후원자, 그리고 팬 여러분께 많은 감사드립니다!



A Brussels Requiem

Bert Appermont (*1973) – Belgium

The Belgian composer Bert Appermont was born in Bilzen in 1973. He studied composition, orchestral and wind orchestra conducting in Leuven, with Jan Hadermann and Jan Van der Roost, among others. He then continued his studies of composition for film, television and musicals at the Bournemouth Media School in Great Britain. In addition to numerous engagements as a sought-after conductor, he is a co-founder of a new generation of Belgian composers in the circle of Jan Van der Roost. Compositional role models such as Philip Sparke and Johan de Meij inspired him to create numerous compositions in various genres such as musicals, choral and chamber music as well as works for symphony and wind orchestras.

A Brussels Requiem is a commissioned composition that the Brass Band Upper Austria premiered in 2017 at the European Brass Band Championships in Ostend. The work reflects the tragic circumstances of a series of terrorist attacks that shook the Belgian capital to its core on 22 March 2016, leaving 32 people dead and over 300 injured. In the light of similar attacks that have since taken place in the UK, Europe and around the world, the work is representative of similar tragedies past and future.

A Brussels Requiem is presented in four interwoven movements entitled Innocence, In Cold Blood, In Memoriam – We Shall Rise Again, A New Day.

The work does not describe the attacks themselves, but rather sheds light on how these acts of violence could have happened, the complex feelings they triggered in people, some of which stem from sheer fear, but also manifest themselves in smaller, much more subtle things that can express anxiety in dealing with others: anger, sadness and bewilderment.

Bert Appermont remembers the innocent victims and dedicates the central section to their memory, before he puts the passionate thought of hope and the search for a new era of mutual understanding.

The well-known children's song *Au claire de la lune* runs like a thread through the work, initially representing the destroyed innocence but ultimately as a symbol of possible reconciliation.



A Brussels Requiem

Bert Appermont (*1973) – Belgium

벨기에작곡가 Bert Appermont는 1973년 빌첸에서 태어났습니다. 그는 루벤에서 작곡, 오케스트라 및 관악 오케스트라 지휘를 공부했으며, Jan Hadermann과 Jan Van der Roost 등에게서 지도받았습니다. 그런 다음 그는 영국 본머스 미디어 스쿨에서 영화, 텔레비전 및 뮤지컬 작곡을 계속 공부했습니다. 그는 인기 있는 지휘자로서 수많은 활동을 했을 뿐만 아니라 Jan Van der Roost 서클에서 새로운 세대의 벨기에 작곡가를 공동으로 창립했습니다. Philip Sparke와 Johan de Meij 같은 작곡가로서의 그의 롤모델들은 그에게 뮤지컬, 합창 및 실내악과 같은 다양한 장르의 수많은 작곡 활동과 교향곡 및 관악 오케스트라를 위한 작품을 만드는 데 영감을 주었습니다.

A Brussels Requiem은 Brass Band Upper Austria가 2017년 오스텐드에서 열린 유럽 브라스 밴드 챔피언십에서 초연됐던 의뢰된 작품입니다. 이 곡은 2016년 3월 22일 벨기에 수도를 뿌리째 뒤흔든 일련의 테러 공격의 비극적 상황을 이야기한 것으로 그 사건으로 인해 32명이 사망하고 300명 이상이 부상당했던 사건이었습니다. 그 후 영국, 유럽, 전세계에서 발생한 유사한 공격에 대해 이 작품은 과거와 미래의 비슷한 비극들을 대표합니다.

브뤼셀레퀴엠은 Innocence, In Cold Blood, In Memoriam – We Shall Rise Again, A New Day라는 네 가지로 짜여진 악장으로 구성되어 있습니다.

이 작품은 공격 그본질 자체를 설명하지 않지만 이러한 폭력 행위가 어떻게 발생했는지, 사람들에게 촉발되는 복잡한 감정을 조명합니다. 그중 일부는 순수한 두려움에서 비롯되지만 다른 사람을 대하는 데 있어 불안을 표현할 수 있는 더 작고 훨씬 미묘한 것, 즉 분노, 슬픔, 당혹감으로 나타나는 것을 표현합니다.

베르트 아페르몽은 무고한 희생자들을 기억하고 그들의 기억 속에 중요하게 남겨진 헌신 앞에 열정적인 희망과 상호 이해의 새로운 시대를 모색하는 내용을 담았습니다.

잘 알려지지 않은 '달빛속에서 빛이'는 작품 전반에 흐르는 실타래처럼 처음에는 파괴된 순수함을 표현하지만 궁극적으로는 화해의 가능성을 상징합니다.





Landes**blasorchester**
BADEN-WÜRTTEMBERG



www.landesblasorchester.de